

К ИЗУЧЕНИЮ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ  
В ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЯХ Г.АЛМАТЫ КОНЦА XIX – XXвв.

*Бегжигитов Б.Т.* – магистр архитектуры,  
Казахский Национальный технический университет им. К.И. Сатпаева,  
г. Алматы

Город Алматы - бывшая столица Республики Казахстан имеет многовековую историю своего развития. В данное время он является научным, культурным, финансовым и производственным центром Республики Казахстан. Формирование города и его культуры имеет давние традиции. В историческом развитии города особое место занимает вторая половина XIXв., когда по всей территории Казахстана шел процесс присоединения к Российской империи [1].

В зодчестве Верного с момента его образования 1854г. и до 20-х годов XXв. неорусское и неоклассицистическое направления являлись одним из основных архитектурно – художественных стилей, которые отражены в общественных зданиях.

В **неорусском** направлении в основном возводились культовые сооружения - православные церкви: (Верненский детский приют, по проекту арх. П.В. Гурдэ, 1892г., Софийская церковь, по проекту арх. П.М. Зенкова, М. Брусенцова., Вознесенский кафедральный собор, по проекту арх. А.П. Зенкова, 1904г. и др.). В этих сооружениях зодчие в поисках выразительных форм часто обращались к традиционной русской архитектуре. Широкое распространение получило использование мотивов, характерных для русского деревянного зодчества.

Кроме того, неорусское направление отражалось в жилых и торговых объектах: (Торговый дом купца Исхака Габдулвалиева, по проекту арх. П.В. Гурдэ, 1896г. и др.) [2]. Общая черта данного направления всегда оставалась зависимым от исторических прототипов, по образцу которых создавались новые произведения. В зодчестве города неорусский стиль продолжал сохранять за собой роль активного архитектурного направления до Октябрьской революции. В это же время в зодчестве одновременно с неорусским стилем развивалось течение под названием неоклассицизм.

Возникновение стиля **неоклассицизм** обусловлено стремлением к идейному строю художественных течений. Поиски соответствия современности привели к «очищенности» от всего исторического. В этом направлении в городе возводились здания учебного назначения и административные учреждения. Особенно это течение широко начало распространяться и в послереволюционное время: (Верненская женская гимназия, по проекту арх. А.П. Зенкова, 1904г., Верненская мужская гимназия, по проекту арх. П.В. Гурдэ, 1895г., Штаб войск Семиреченской области, по проекту военного инж. М.А. Антонова, 1875г., Государственный театр кукол, автор проекта неизвестен, 1910г. и др.).

Направление неоклассицизма в зодчестве общественных зданий начало вытесняться авангардом Советской архитектуры стилем **конструктивизм**. В области зодчества конструктивистские тенденции были усилены внедрением новой промышленной технологии и материалов – железа, бетона и стекла. Это направление, в развитии Советского зодчества процветало с 20-х годов до начала 30-х годов ХХв. и находило широкое применение в постройках общественного назначения.

Архитекторы стремились к переустройству окружающего мира. Они пытались в осуществлении своих произведений найти иные формы, не связанные с наследием прошлого. Творческие поиски шли в разных направлениях, пока лидирующее место не занял конструктивизм. В городе Алматы в этом стиле были построены административные, клубные и другие общественные сооружения: (Административное здание Управление ГПУ, по проекту арх. Д. Фридмана, 1932г., Уйгурский музыкальный драматический театр, по проекту арх. Н. Буровцева, 1932г., Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенева, по проекту арх. М. Гинзбурга при участии И. Милиниса, 1931г., дом связи Главпочтамт, по проекту арх. М. Гинзбурга, Ф. Милиниса, 1934г., здание Спортивной школы, по проекту арх. К.Б. Дубровского, 1932г.). В новых строениях внешние формы лишались декора и начали составляться из геометрических форм. На фасадах применялись «ленточные» и «лежачие» окна. Существование стиля конструктивизм в зодчестве общественных зданий Алматы завершается к 1935г. с появлением у архитекторов интересов вновь к освоению классического наследия.

С середины 30-х годов ХХв. вместо конструктивизма приходит новое направление, которое вновь начинает преобразовывать классические формы. Данное течение в истории развития Советского зодчества получило название стиля **«Сталинского классицизма»**. Зодчие стали осваивать классическую архитектуру. Поиски, в основном, велись в русской классике прошлых лет. Этот стиль стал основным в архитектурно – художественных решениях общественных зданий. Общественные постройки Алматы тех лет отличаются монументальностью архитектурного образа и парадной представительностью. Архитекторы нового течения стремительно работали по изучению форм прошлого. В те годы идеи Сталинского классицизма были воплощены во многих общественных сооружениях города, среди которых административные, клубные, школьные и многие другие постройки: (Государственный музей книги, по проекту арх. В. Твердохлебова, 1936г., средняя школа №40, арх. А. Стременова, В. Бирюкова, 1936г., средняя школа №1, по проекту арх. В. Твердохлебова, 1934г., Союз писателей Казахстана, по проекту арх. М. Шугал, 1938г., Административное здание, арх. В.Н. Крошина, В.Д. Косова, 1954г.). На внешнем облике общественных построек столицы наблюдалось симметричное построение фасадов, торжественные входные группы, применение колоннад. Также использовались на фасадах советская символика и барельефы рабочих. Ризалиты были с полуколоннами, окна прямоугольные, иногда в верхних этажах с полукруглым завершением. Входные группы оформляли фронтонами с колонными портиками. Пилястры на фасадах создавали вертикальный ритм. Портик был одним из основных декоративных

элементов. В годы правления И.В. Сталина характерен полный возврат к традиционным формам исторического наследия. Классицизм в общественных постройках города Алматы развивался вплоть до 60-х годов XXв.

В зодчестве столицы Советского Казахстана наряду с классицизмом архитекторы стали интенсивно проводить работы, связанные с поисками **национальных форм**. Изучая традиции и мотивы казахского народного зодчества, архитекторы старались находить своеобразие в решении внешних обликов и интерьеров общественных зданий. В начале 40-х годов XXв. эти поиски уже начали воплощаться на внешнем облике общественных построек города. С тех пор в Алмате поиски национальных форм нашли широкое распространение. В этом стиле построены театральные, больничные и административные здания, а также объекты учебного назначения: (Казахский Государственный Академический Театр оперы и балета им. А. Кунанбаева, по проекту арх. Н.А. Простакова, Т.К. Басенова, 1941г., Казахстанский медицинский институт, по проекту арх. М. Кудрявцева, 1950г., Казахский государственный женский педагогический институт, по проекту арх. В. Бирюкова, В. Бранда, 1954г., Дом Правительства, по проекту арх. Б.Р. Рубаненко и др., 1957г., Казахский национальный аграрный университет, по проекту арх. В. Бирюкова, Н. Петрова, 1954г. и др.) [3,с.310]. В возведенных сооружениях при классической основе наблюдается широкое использование национального орнаментального искусства. Капители обрабатывались с национальными орнаментами. Арки порталов имели стрельчатое завершение. Первый этаж выполнялся как цокольный с рустом по периметру. На внешних стенах использовались горизонтальные пояса национальными орнаментами и барельефы рабочих. Окна простые прямоугольные или спаренные, а на верхних уровнях имеют стрельчатые завершения. В интерьерах применялись мотивы и элементы традиционного национального зодчества.

В середине 50-х годов XXв. на дальнейшее развитие зодчества значительно повлияли принятые правительством постановления, которые в свою очередь являлись программными документами. Они повлияли на развитие нового этапа в зодчестве. В постановлениях указывалось, что в архитектуре в последние годы применялись многочисленные декоративные элементы и некоторые излишества, которые требовали большие экономические затраты и повышение стоимости строительства. При проектировании общественных зданий применялись дорогостоящие строительные материалы, что способствовало возрастанию ранее утвержденной сметной стоимости. В связи с этим нужно было пересмотреть строительное и архитектурное дело. Проектным организациям предписывалось применение в строительстве типовых проектов и конструкций. После чего строительство общественных зданий в СССР стали возводить индустриальным методом. Новое течение в архитектуре называлось **«индустриальным стилем»**.

В Алматы во второй половине 50-х годов XXв. в общественных зданиях отражались характерные черты этого направления. Они воплощены в зданиях гостиниц, библиотек и других общественных объектах: (Гостиница «Жетысу», по проекту арх. Е. Дятлова, Ким – Досена, В. Ищенко, 1957г., проектный институт «Казгорстройпроект», по проекту арх. А. Недовозина, В. Ищенко и Н.

Рипинского, 1961г., Национальная библиотека, по проекту арх. В. Ищенко, К. Кального, В. Кима и Е. Кузнецова, 1970г.). Монументальные и арочные конструкции, применявшиеся в строительной практике прошлых лет стали исключать. Вместо портиков входные группы выполнялись в виде козырьков. На фасадах зданий выявлялись конструктивные элементы. Декоративность и парадную представительность заменили новые приемы, которые подчеркивали расположение помещений и их функциональное назначение. Массивные несущие стены заменялись легкими конструкциями. На главных фасадах возводились лоджии, создающие светотень. Характерно использование сплошного остекления. Железобетонные несущие конструкции давали возможность свободной планировки. На фасадах общественных зданий и в отделке декоративные элементы не применялись. В городе Алматы до 70-х годов XXв. развивался индустриальный стиль.

В начале 70-х годов XXв. получил развитие модерн, позднее названный **неомодерном**. В этом стиле в Алматы был построен ряд общественных зданий. Особенностью этого направления является применение новых декоративных элементов и конструктивных материалов. Во входной группе располагались значительные козырьки. В некоторых объектах в нижних этажах применялись сплошные остекления. Иногда выявляются во внешнем облике несущие конструктивные элементы. Перекрытия зданий имели изогнутые формы. Кроме того, в них использовались купола, напоминающие на первый взгляд характерную форму традиционной юрты. Между окнами располагались солнцезащитные элементы. Заметны также плоские горизонтальные линии, разделяющие фасады на два уровня. В общественных зданиях из современных материалов, стекла и железобетона нашли применение исторические мотивы. В планах круглые очертания помещений характерны для неомодерна. Солнцезащитные элементы применялись в виде геометрических форм. Высокие объемы многоэтажных зданий с планом в виде эллипса, носили уникальный характер. В конструкциях наружных стен использовались легкие навесные панели. Вертикальные элементы придавали фасадам легкость и строгость. Объемно – планировочные задачи решались в монументальных формах.

В начале 80-х годов XXв. в общественных постройках наблюдаются новые принципы. Внешний облик зданий лаконичен, использовались ленточные окна. Неомодерн оставался лидирующим направлением в архитектуре общественных зданий города Алматы: (Гостиница «Алматы», по проекту арх. И. Картаси, А. Косова и В. Чиркина, 1969г., Дворец республики, по проекту арх. Н. Рипинского, Л. Ухоботова, Ю. Ратушного и В. Кима, 1970г., здание цирка, по проекту арх. В. Кацева и И. Слонова, 1970г., Дворец бракосочетания «Жас отау», по проекту арх. М. Мендикулова и А. Леппика, 1971г., гостиница «Казахстан», по проекту арх. Ю. Ратушного, В. Каштанова и А. Анчугова, 1978г., ансамбль новой площади Республики, по проекту арх. А. Капанова, К. Монтахаева, М. Павлова, Р. Сейдалина и Ю. Туманяна, 1980г., Казахский драматический театр им. М. Ауэзова, по проекту арх. О. Баймурзаева, А. Кайнарбаева и М. Жаксылыкова, 1980г. и др.).

В 1991г. после получения суверенитета в Казахстане политическая и экономическая жизнь страны резко изменились. Столица Республики в своем

развитии начинает проживать новый этап. Изменения, происходившие в политической жизни страны, повлияли на все сферы жизни, активно развивалась рыночная экономика. В столице Республики Казахстан Алматы в эти кризисные годы темпы строительства замедлились.

В конце 90-х годов и начале XXIв. в зодчестве городе Алматы, как научно – культурном центре республики начался новый период. В этот период в архитектуре общественных зданий города пробивает себе дорогу **деконструктивизм**: (Многофункциональный центр «Нурлы Тау», по проекту архитекторов С. Баймагамбетова, Т. Ералиева и А. Татыгулова., многофункциональный комплекс «Есентай парка», проектирование комплекса была осуществлена американской компанией Skidmore, Owings & Merrill (SOM) и др.).

Таким образом мы видим что в рассматриваемый период в зодчестве города Алматы нашел воплощение целый ряд стилей и здания, построенные в те годы представляют собой историко – архитектурную ценность, которые заслуживают внимания исследователей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Кузембаулы А., Абиля Е. История Республики Казахстан: Учебное пособие. – Астана: «Фолиант», 2002. – 368 с.
2. Букетова Н. Кто и когда построил «Кызыл тан» Мифы и реальность. Вечерний Алматы. №45, 10 апреля 2008.
3. Свод памятников истории и культуры города Алматы, под редакцией Б.Г. Аяган. – Алматы: ТОО «Қазақ энциклопедия», 2006. – 360 с.