

## **КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА АЛМАТЫ**

Стилевые особенности архитектуры общественных зданий города Алматы в начале 20-х годов XXв. тесно связаны с формированием Советского Союза Социалистических Республик. После Великой Октябрьской революции на территории данных стран начало развиваться новая так называемая советская архитектура. Данное направление отличалось от всего, что было создано в области строительной деятельности. В архитектуре общественных зданий вырабатывались совершенно новые типы сооружений. В Алматы в своих произведениях архитекторы тоже старались воплощать идеи социалистического характера. В построенных в первые годы общественных сооружениях начали отсутствовать черты внешней декоративности, типы планировок и композиции являлись экономичными. Возведенные объекты обладали простые стилистические облики, архитектура общественных зданий Алматы в те годы была более конструктивной по сравнению прошлых лет. В истории развития зодчества начало распространяться новое направление конструктивизма, которое являлось авангардом архитектуры тех лет.

Конструирование является одним из приемов формообразования. Она основана на точных расчетах физических свойств используемых материалов и функции объекта. В области архитектуры конструирование главным образом составляет один из этапов процесса проектирования. При построении композиции целью конструирования является организация оптимальной функциональной связи элементов. Конструктивистские тенденции в истории изобразительного искусства существовали в скрытом виде. Позднее с развитием науки и техники данное направление получило широкое распространение. Мастера конструктивизма ощущали, что крайняя декоративность разрушает композицию зданий. В зодчестве конструктивистские тенденции были усилены с внедрением новой промышленной технологии. И начали развиваться с использованием таких материалов как железа, бетона и стекла.

В связи со стараниями выдающихся архитекторов конструктивистов было построено не мало общественных объектов. Среди творивших в этом стиле наиболее известные зодчие Александр, Леонид и Виктор Веснины, Моисей Гинзбург, а также Владимир Татлин и многие другие. В их произведениях находило место новые лишённые декора внешние формы, которые были составлены из простых таких фигур как, куба, цилиндра и параллелепипеда. Представители данного направления считали, что

конструкция главное средство архитектурной выразительности. Используя бетон и стекло, проектировщики стремились выявить во внешнем облике здания его конструктивную основу. Они основательно и углубленно осваивали приемы функционального метода и художественно – композиционных средств конструктивистского направления. В возведенных зданиях архитекторы использовали новейшие каркасные конструкции и большие застекленные пространства, которые придавали восприятию конструктивную легкость. Они в своей очереди органично сочетались с рациональной пространственно – планировочной структурой. Характерными памятниками данного направления являлись – фабрики – кухни, рабочие клубы, дома – коммуны и Дворцы труда.

В архитектуре Советского Казахстана и в ее столице в данном направлении было построено ряд общественных зданий. Одним из наиболее ярко выраженных идей конструктивизма приобрело здание Дома правительства (ныне Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенева). «Выстроено в 1927-1931гг. по проекту московских архитекторов М. Гинзбурга, Ф. Милиниса...» [1,с.218]. Объект возведен по характерным принципам построек в те годы административно – правительственных сооружений советского зодчества. Архитектурная композиция основана на функциональной организации павильонов. В формообразовании внутреннее функциональное содержание соответствовало архитектурной форме. Авторы стремились создать отдельно стоящие корпуса в одно единое целое. Эти корпуса соединялись между собой с помощью крытых переходов. Кроме того при проектировании учитывались и природно – климатические условия данного региона. Главный вход в Дом правительства ориентирован на север. В конструкциях использован железобетонный каркас, а стены здания возведены из железобетонных панелей.

В архитектуре советского авангарда сооружение построено в конструктивистском направлении и останется одним из отличительных объектов отечественного строительства. Трехэтажное здание в плане состоит из нескольких павильонов. В бывшем Доме правительства планировка коридорного типа, и естественно в основном помещения находящиеся в них расположены по обе стороны коридора. И в главном четырехэтажном корпусе расположен актовый зал. На фасаде образующие ленточные окна являются одним из признаков конструктивистского стиля. В плане и в остальных основных объемах и деталей отражается асимметрия и типичные композиционные приемы.

В число возведенных общественных зданий в стиле



Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенева. Общий вид.



Административное здание (Управление ГПУ).  
Фрагмент общего вида

конструктивизм относится административное здание (Управление ГПУ). «Выстроено в 1932 году по проекту известного московского архитектора Д. Фридмана» [1,с.216]. У основания данного объекта использованы бутовый фундамент, а сами стены состоят из железобетонных панелей. Планировка здания коридорного типа, и помещения расположенные внутри ориентированы на уличные и дворовые фасады. На

главном фасаде горизонтальные сплошные окна, прямоугольные, трехстворчатые, являются одним из характерных черт конструктивистского направления. Здесь же расположена входная группа в виде затененной лоджией. Кроме того, на флангах расположены еще дополнительные входы. Находящиеся здесь лестничные клетки, остеклены вертикальным ритмом.

В ряде построенных административных объектов города Алматы своими характерными конструктивистскими приемами построения композиций отличается здание Дома связи (Главпочтамт). «Выстроено в 1934 году по проекту М. Гинзбурга, Ф. Милиниса, как составная часть ансамбля партийно – административного центра столицы (ошибочно приписывается архитектору Г. Герасимову, который только осуществлял архнадзор)... В 1960 году была выстроена пристройка (по проспекту Абылай хана) с башней – часами (архитекторы – Дятлов, Ким - Досен, И. Попова, инженер – Ю. Саринский).» [1,с.274].

Как и в других построенных зданиях, он тоже имеет ассиметричное решение в плане характерное для принципа конструктивизма. Здесь же в решении плана полукруглый объем сооружения был выдвинуть вперед. В планировке помещения расположены по коридорной схеме. Объект двухэтажный и в плане он состоит из несколько павильонов и расположен на высоком цоколе. Конструктивистские решения нашли отражение и на фасаде с вертикальными и горизонтальными членениями, в которых использованы по горизонтали ленточные окна. А в лестничных клетках отражается вертикальные окна витражи.

Стилевые особенности архитектуры общественных зданий города Алматы, начиная с 20-х и до середины 30-х годов XXв. характеризуется с развитием конструктивистских тенденций, которые были усилены внедрением новой промышленной технологий и



Административное здание (Управление ГПУ).  
Фрагмент общего вида

материалов – железа, бетона и стекла. В этот период направление процветало, и находило свое широкое применения в постройках общественных зданий города. Появлению стиля конструктивизм также способствовало создание нового Советского общества. В связи с тем архитекторы тоже принялись за переустройство окружающего мира. Они пытались в осуществлении своих произведений найти иные формы не связанные с наследием прошлого. Творческие поиски шли в разных направлениях, пока лидирующее место не занял конструктивизм. В возведенных новых объектах города внешние формы лишались декора и начали состояться из простых фигур, а иногда завершались полукругом. На внешних обликах активно применялись стекла, в виде ленточных и лежащих окон. Конструктивизм начал отображать новые формообразования в общественных постройках. В них наблюдается строгость, геометризм и лаконичные формы, в том числе и монолитность внешнего облика. Архитектурная композиция зданий основывалась на функциональной организации павильонов. В конструкциях использовались железобетонные каркасы и панели. Существование стиля конструктивизм в зодчестве общественных зданий города Алматы завершается в середине 30-х годов XXв., когда у архитекторов постепенно начали появляться большой интерес к освоению классического наследия.

**Список использованных источников:**

1. Свод памятников истории и культуры г.Алматы. / Гл. редактор Б.Г. Аяган – Алматы: ТОО «Қазақ энциклопедиясы», 2006.